

38° Festival Madrid en Danza Comunidad de Madrid

Del 13 de mayo al 11 de junio de 2023



#MadridEnDanza2023
@culturacmadrid
@festmadriddanza



→ Varios espacios de la región

madrid.org/madriddanza/2023



Comunidad
de Madrid

3 PRESENTACIÓN

PROGRAMACIÓN / ESPECTÁCULOS

MADRID

6

¿Y ahora qué? Kukai Dantza
Teatros del Canal - Sala Verde - 17 y 18 de mayo

8

2019. Esto no es mi cuerpo
Olga Mesa, en diálogo con Francisco Ruiz de Infante
Cía Hors Champ // Fuera de Campo
Teatros del Canal - Sala Negra - 17 y 18 de mayo

10

Double Murder: Clowns / The Fix
Hofesh Shechter Company
Teatros del Canal - Sala Roja - 18, 19 y 20 de mayo

12

Joy Enjoy Joy
Ann Van den Broek - WArD/waRD
Teatros del Canal - Sala Verde - 20 y 21 de mayo

14

Moscas y Diamantes
Francisco Hidalgo Cía. Flamenca
Centro Cultural Paco Rabal - 20 de mayo

16

1953
Provisional Danza - Carmen Werner
Sala Cuarta Pared - 23 y 24 de mayo

18

ACLUCALLS
laSADCUM
Teatros del Canal - Sala Negra - 27 y 28 de mayo

20

Lili Elbe Show
Riva & Repele
Teatro de La Abadía - Sala Juan de la Cruz - 1 de junio

22

Corps extrêmes
Rachid Ouramdane
Chaillot - Théâtre national de la Danse
Teatros del Canal - Sala Roja - 3 de junio

24

Abrazo
Nerea Martínez
Teatro Pradillo - 6 de junio

26

« M »
Compagnie Marie Chouinard
Teatros del Canal - Sala Roja - 7 y 8 de junio

28

FARO FARO
Compagnie N'Soleh
Teatros del Canal - Sala Verde - 9, 10 y 11 de junio

MUNICIPIOS DE LA COMUNIDAD

31

Antípodas
Florencia Oz
Parla - Teatro Jaime Salom - 13 de mayo

33

conTRAcuerpo
Daniel Ramos
Torrejón de Ardoz
Teatro José María Roderó - 26 de mayo

35

rojos
Cía. Miquel Barcelona
Pinto - Teatro Municipal Francisco Rabal - 26 de mayo

37

El bosque
Marcat Dance
La Cabrera - Centro Comarcal
de Humanidades Sierra Norte - 27 de mayo

39

Tradere
Laia Santanach
Coslada - Teatro Municipal - 1 de junio

41

The real you
Spellbound Contemporary Ballet
Móstoles - Teatro del Bosque - 8 de junio

43

IMA
Komoco / Sofia Nappi
San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo Carlos III - 10 de junio

OTRAS ACTIVIDADES

45

**X Edición Muestra
Coreográfica Internacional
BETA PUBLICA**
Teatros del Canal - Sala Negra - 2, 3 y 4 de junio

47 INFORMACIÓN PRÁCTICA

48 COLABORADORES

49 EQUIPO

Pasado, presente y futuro de la danza en España y en el ámbito internacional, se dan la mano en la 38 edición del Festival Madrid en Danza. Quienes quieran disfrutar de los veinte espectáculos que se han programado entre el 13 mayo y el 11 de junio en la capital y otros siete municipios de la región madrileña tendrán a su alcance un compendio refinado de la riqueza y diversidad de la coreografía actual. La longevidad de este festival, organizado por la Comunidad de Madrid, subraya su valor e importancia en la difusión del lenguaje artístico de la danza. Un arte vivo en constante transformación que se expresa desde múltiples enfoques, deteniéndose en nuestro entorno social para reflexionar, por ejemplo, sobre asuntos que cuestionan nuestras convicciones, como en *The real you*, acerca de la identidad, en *Joy Enjoy Joy*, sobre la felicidad autoimpuesta que propagan las redes sociales, o que ahondan en la experiencia de los propios cuerpos que bailan llevados al límite, en piezas como *Tradere* y *Corps extrêmes*.

Estas y otras perspectivas son plasmadas por los creadores a través de las variedades coreográficas de la propia danza, lo que constituye otra muestra del alcance del festival, en el que la forma artística puede provenir del flamenco, de la danza española, la contemporánea, la acrobática o el hip hop. En ellos se expresan, en una fértil convivencia, tanto figuras históricas como la singular coreógrafa española Carmen Werner (el gran estreno de esta edición), como autores consolidados, emergentes o noveles.

Como en todos nuestros programas culturales, Madrid en Danza tiene el propósito de hacer llegar la cultura más allá del núcleo central de la región en un doble movimiento: para no circunscribirla a la capital como un lugar exclusivo, y por otro, para desarrollar nuevas audiencias, ahora sí, de un modo exclusivo. Grandes espectáculos del festival solo podrán verse en siete localidades de esa mal denominada periferia, como es el caso de *IMA*, de la prestigiosa coreógrafa Sofia Nappi, que se exhibirá en San Lorenzo de El Escorial, o *The real you*, del italiano Spellbound Contemporary Ballet, cuyo estreno español se producirá en Móstoles. En este sentido, queremos recalcar la intensa presencia de compañías italianas en el festival gracias al acuerdo de colaboración entre la Comunidad de Madrid y el Instituto Italiano de la Cultura de Madrid dentro de su programa Tempo di Danza – creaciones italianas contemporáneas, que cuenta también con el apoyo del Ministerio de Cultura de Italia – Dirección General del Espectáculo.

Desde esta dimensión, el festival apuesta, más que nunca, por entender la danza como un espectáculo coreográfico independientemente del género, forma o contenido que tome por sí mismo, convocando al público a vivirlo como una experiencia única que nace y muere en el tiempo de su representación.

Marta Rivera de la Cruz

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

La danza ha formado parte fundamental de las primeras sociedades, de sus ritos y sus vidas, e incluso alimentó mitos como el de los coribantes, bailarines a las órdenes de Cibeles, capaces con sus movimientos rítmicos y el estruendo de sus instrumentos de confundir a Saturno y así rescatar a su hijo Júpiter antes de que fuera devorado. La diosa más querida de Madrid fue la primera en tener bailarines: una anécdota que no es baladí, y que debería hacernos reflexionar sobre la importancia que ha tenido, tiene y tendrá la danza para toda nuestra Comunidad.

En mi tercer año como directora de este gran Festival Internacional que es Madrid en Danza, a punto de cumplir sus cuarenta años, quiero pensar que seguimos buscando renovar la visión que de las danzas, en plural, tienen los madrileños; mostrarles su riqueza estética y de lenguaje; enseñarles su contemporaneidad y su vanguardia, puesto que es un festival de creación viva y de compañías de autor; alentar su diversidad, puesto que la danza ni es única ni se somete a un solo estilo, procedencia o manual, y también dar oportunidades para mostrar su trabajo a compañías nacionales e internacionales, grandes y pequeñas, consagradas y noveles, siempre al hilo de las principales corrientes de danza que cada año alumbrará la que posiblemente sea, dentro de las Bellas Artes, la disciplina que más ha evolucionado en el último siglo.

Al hilo de esta realidad variable y poliédrica de la danza, la programación de este año está más centrada en el propio poder del movimiento y sus formas de composición y no tanto en la narración, proponiendo espectáculos que ofrecen una nueva vanguardia, con nuevos lenguajes que privilegian mucho más la kinesia y sus estructuras físicas y estéticas, y que establecen el valor de la danza a través del puro movimiento, sin más.

Espero que los madrileños vengan a dejarse seducir por la danza, como Saturno, para avanzar hacia esa bondad general que solo la cultura propicia en el más amplio de los sentidos. Un pueblo cultivado es un pueblo bondadoso, y Madrid y sus habitantes brillan siempre por su generosa hospitalidad, su entusiasmo frente a lo nuevo, su férrea pero respetuosa visión crítica. Demos pues la bienvenida a todos los creadores que nos visitan en esta nueva edición y rindámonos al poder que ya Cibeles advirtió en época de los Titanes: la danza puede vencer a los dioses y apaciguar a los humanos. Ese es sólo uno de sus infinitos poderes.

Blanca Li

Directora del Festival Madrid en Danza



Espectáculos Madrid



Ficha artística — técnica

Idea original y dirección: Jon Maya

Intérpretes: Alain Maya, Aritz López, Junaid Jemal Sendi, Helena Wilhelmsson, Ibon Huarte, Izar Aizpuru, Izaro Urrestarazu, Leire Otamendi, Nerea Vesga, Sua Enparantza, Urko Mixelena

Con la colaboración de 15 músicos de orquesta del Centro Superior de Música "MUSIKENE"

Coreografía: Jon Maya e intérpretes

Asistencia de dramaturgia, interpretación y coreografía: Ximun Fuchs

Diseño de iluminación y elementos escénicos: David Bernués

Producción Creativa: Doltza Oar-Arteta

Composición musical: Pascal Gaigne

Vestuario: Alessio Meloni

Administración y gestión: Elena García

Equipo técnico: Daniel Bernués, David Bernués, Josean Olaberri (Acrónica Producciones)

Realización escenografía: Raúl Arraiza

Confección vestuario: AEG Ikasketa Profesionalen Zentroa

Imagen de cartel: June San Sebastián

Fotografía: Mendi Urruzuno, Gorka Bravo

Asesoramiento: Jon Bagüés, Jose Ignacio Ansorena, Berdinki Zirkua, Zirkuola

Entidades colaboradoras: Laboral Kutxa, Errenteriako Udala, Gipuzkoako Foru Aldundia/Gipuzkoa Kooperera, Eusko Jaurlaritz, Instituto Italiano Di Cultura Madrid, Victoria Eugenia Antzokia, Malandaine Ballet Biarritz, Teatros del Canal, Casa África

¿Y ahora qué?

KUKAI DANTZA

kukai.eus/es

Danza contemporánea

> Madrid — Teatros del Canal, Sala Verde
17 y 18 de mayo / 19:45 h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España (País Vasco)

Duración aprox.: 60 min

Año de producción: 2022

Venta de entradas: www.teatrosdelcanal.com





Sobre Jon Maya

El bailarín y coreógrafo Jon Maya Sein fundó Kukai Dantza en Errentería (Guipúzcoa-País Vasco) en 2001. Teniendo como sello la creación contemporánea a partir de la danza tradicional, ha cultivado un lenguaje propio y, en su trayectoria, ha creado numerosos espectáculos de éxito, como *Oskara*, *Erritu*, *Gelajauziak* y *Topa*, y colaboraciones con coreógrafos como Marcos Morau, Israel Galván, Cesc Gelabert o con Tanttaka Teatro. Además, ha impulsado encuentros con otros lenguajes artísticos (teatro, cine, artes plásticas, arquitectura, gastronomía...) destacando su capacidad de trabajar en espacios y espectáculos singulares como museos o espacios naturales. Los espectáculos de Kukai Dantza se han representado en teatros y festivales de más de veinticinco países. Ha recibido destacados premios, como el Nacional de Danza 2017, el Max a las artes escénicas en 2009, 2015, 2017 y 2019, el Premio de la Crítica de Catalunya 2016, el Premio Donostia de Teatro, y premios en festivales internacionales en Huesca, Valladolid... En paralelo a su proyecto artístico, en su residencia de Errentería, Kukai Dantza desarrolla un proyecto de participación ciudadana mediante acuerdos con escuelas, colectivos y jóvenes bailarines.



Sobre el espectáculo

“Entre la libertad, las opciones a elegir, los límites y oportunidades que se me presentan... ¿y ahora qué?”

Tras cumplir 20 años de pasión por la danza, la compañía vasca Kukai Dantza se preguntó ante sus siguientes pasos: ¿Y ahora qué? Y justamente este es el título de su nuevo espectáculo, que da respuesta a las reflexiones planteadas en ese tiempo de reconsideración marcado por la pandemia. Para ello mira a la tradición y al futuro. Y lo hace desde un ritual ancestral, la danza cuerda, muy presente en la cultura tradicional de numerosos países y colectividades, también la vasca. A partir de lo que simboliza esta danza (cohesión social, respeto y entendimiento entre los integrantes de una misma comunidad), Kukai Dantza ha creado *¿Y ahora qué?*, que su director y coreógrafo Jon Maya Sein define como una experiencia inmersiva para el público. Once bailarines y bailarinas de procedencias geográficas y coreográficas diferentes llenan el escenario al son de la música compuesta por Pascal Gaigne.



Ficha artística — técnica

Concepción y coreografía: Olga Mesa, en diálogo con Francisco Ruiz de Infante
Interpretación: Natacha Kouznetsova, con Olga Mesa
Dispositivo escénico, banda sonora y video: Francisco Ruiz de Infante
Dirección técnica general: Santiago Rodríguez
Luces: Xulia Rey Ramos
Sonido: Frédéric Apffel
Mirada exterior: Irène Filiberti, Roberto Fratini Serafide y Daniel Miracle
Producción y difusión: Pierre Kiener
Imágenes promocionales: Tony Trichanh
Coproducción: Marseille Objectif DansE (Marsella), Teatro CDCN Pôle Sud (Estrasburgo) y La Caldera Centre de Creació, Dansa i Arts Escèniques (Barcelona)
Con el apoyo: Ministerio de Cultura francés - DRAC Grand Est (Francia), Région Grand Est (apoyo a la creación 2019) y Ciudad y Eurométropole de Estrasburgo
Residencias: Marseille Objectif DansE (Marsella), la Fabrique de Théâtre (Estrasburgo), Teatro CDCN Pôle Sud (Estrasburgo), Teatro de HautePierre (Estrasburgo), Simone - campo de entrenamiento artístico (Châteauvillain, Francia), La Caldera, Centre de Creació, Dansa i Arts Escèniques (Barcelona), y LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón)
Creación: 1996 (Teatro Pradillo, Madrid). **Reactivación:** 2001 (Teatre de la Ville, París). **Recreación:** diciembre de 2019 (Teatro CDCN Pôle Sud, Estrasburgo)

2019. *Esto no es mi cuerpo*

OLGA MESA, EN DIÁLOGO CON FRANCISCO RUIZ DE INFANTE CÍA. HORS CHAMP // FUERA DE CAMPO

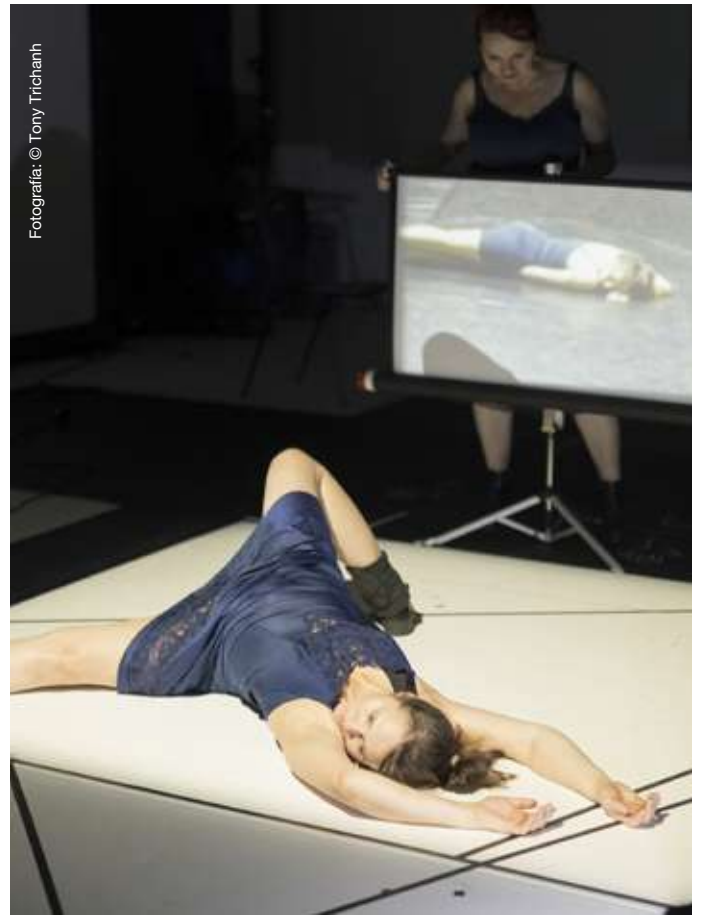
www.fueradecampo.org

—
Danza contemporánea - Artes visuales

> **Madrid — Teatros del Canal, Sala Negra**
17 y 18 de mayo / 19:00 h

—
Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Francia

—
Duración aprox.: 70 min
Idioma: español / francés
Año de producción: 2019
Venta de entradas: www.teatros canal.com



Sobre Olga Mesa

Bailarina, coreógrafa y artista visual, Olga Mesa emprendió en la década de los 90 una investigación personal e innovadora que afirma la parte de lo íntimo en la representación. Invita a la cámara al escenario, a la que hace cómplice para combinar mejor la experiencia del espacio y la cuestión de la mirada. Después de sus primeras piezas cortas en solitario en Nueva York (1989-1991), distinguidas con varios premios, regresó a España donde creó su propia compañía y presentó su primera pieza larga, *Lugares Intermedios*. Su interés por los trabajos audiovisuales junto con su propuesta escénica la llevaron en 1995 a producir el vídeo *Europas* (con la participación de La Ribot y Francisco Camacho). Durante este período, participó activamente en el renacimiento de la danza contemporánea de Madrid. Pronto se trasladó a Estrasburgo, donde continuó su búsqueda sobre la relación del cuerpo con la imagen y creó en el año 2005 la compañía Hors Champ // Fuera de Campo. En 2010 se le unió Francisco Ruiz de Infante, artista visual y tecnológico con una larga trayectoria internacional. Juntos inventan un universo en el que interactúan sus lenguajes artísticos, sus preocupaciones y sus respectivas experiencias.

Sobre el espectáculo

“Una conexión del pasado con el presente”

En el trabajo de Olga Mesa, entre creaciones y experimentaciones, la cuestión de “la transmisión” de una obra de su propio repertorio no se había planteado hasta que, en 2019, retoma uno de sus solos más icónicos y representativos: *Esto no es mi cuerpo* (creado en Madrid, 1996). Duplicación de presencias, superposiciones de imágenes, sobreimpresiones... Enigmáticas alianzas. La coreografía, en diálogo con el dispositivo audio-visual imaginado por Francisco Ruiz de Infante, establece una conexión del pasado con el presente. La obra original toma en esta “recreación” una nueva forma y actualidad proponiendo una pieza-manifiesto en la que la artista cuestiona el cuerpo y sus maneras de ser desde una mirada desplazada. ¿El cuerpo puede ser algo más que una imagen? ¿Puede ser un foco de emociones lleno de impulsos involuntarios?... Las preguntas se suceden unas a otras: ¿Cómo atravesar esa “otra” época? ¿Cómo abordar y transmitir a otra sensibilidad, generación y cultura, su propia memoria? ¿Qué es lo que recuerda el cuerpo cuando de pronto es “otro”?



Ficha artística — técnica

Equipo creativo // Coreografía y música: Hofesh Shechter
Diseño de iluminación *The Fix*: Tom Visser • **Diseño de vestuario *The Fix*:** Peter Todd • **Diseño de iluminación *Clowns*:** Lee Curran • **Diseño de iluminación adicional *Clowns*:** Richard Godin • **Basado en el diseño de vestuario de *Clowns* de** Christina Cunningham • **Bailarines:** Robinson Cassarino, Frédéric Despierre, Rachel Fallon, Emma Farnell-Watson, Mickaël Frappat, Natalia Gabrielczyk, Zakarius Harry, Alex Haskins, Yeji Kim, Juliette Valerio y Zunnur Zhafirah
Equipo técnico // Director técnico: Paul Froy • **Iluminador:** Andrej Gubanov • **Técnico de sonido:** Thomas Penny • **Regidor:** Oran O'Neill

Música // Composición: Hofesh Shechter • **Música adicional:**
Clowns: Can Can: Compuesta por Jacques Offenbach. Publicada por BMG Rights Management (UK) Limited, a BMG Company © Usada con permiso. Reservados todos los derechos. • ***The Sun:*** Interpretada por Kim Jung Mi. Escrita por Shin Joong Hyun (KOMCA). Publicada por Shin Joong Hyun MVD (KOMCA). Cortesía de Light in the Attic Records. • ***The Fix: Le Roi Renaud*** (versión instrumental): Compuesta por Pierre Bensusan (Sacem, Paris, France). Álbum: *Pierre Bensusan #2* (Dadgad Music – DM1002).

Double Murder es una producción de Hofesh Shechter Company. Por Sadler's Wells, Théâtre de la Ville Paris, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Trabajo conjunto de Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT), Hong Kong - New Vision Arts Festival, National Performing Arts Center, Taiwán, República de China. - National Taichung Theater, Festival d'Avignon, Danse Montréal, Scène Nationale d'Albi, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Marche Teatro / Inteatro Festival, Opéra de Dijon and HOME Manchester.

Desarrollada en parte en el Banff Centre for Arts and Creativity. *Double Murder* cuenta con el apoyo de la International Music and Art Foundation. Hofesh Shechter Company cuenta con el apoyo de la Fundación BNP Paribas para el desarrollo de sus proyectos y de financiación pública a través del Arts Council England.

Double Murder: Clowns / The Fix

HOFESH SHECHTER COMPANY

hofesh.co.uk

Danza contemporánea

> **Madrid — Teatros del Canal, Sala Roja**
18, 19 y 20 de mayo / 20:30 h

Estreno en España

País: Reino Unido

Duración aprox.: 95 min

(*Clowns*: 45 min / Intermedio: 20 min / *The Fix*: 30 min)

Año de producción: 2019

Venta de entradas: www.teatros canal.com

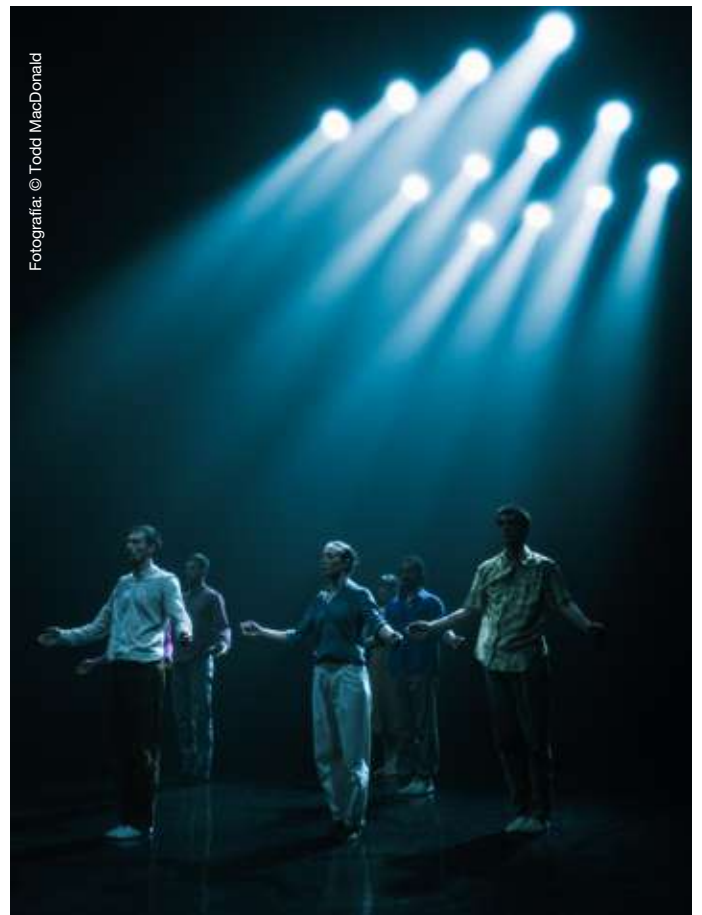
Aviso: música del espectáculo muy alta



Sobre la compañía

Fundada en 2008 en Inglaterra, la Hofesh Shechter Company lleva el nombre de su creador, el coreógrafo, bailarín y compositor Hofesh Shechter, considerado como uno de los creadores más interesantes de la escena británica, donde ha dado forma a gran parte de sus coreografías. Nacido en Jerusalén en 1975, tras formar parte de la prestigiosa Compañía de Danza Batsheva, su carrera artística despegó cuando se mudó a Londres, donde creó su propia compañía. Para ella creó las coreografías de obras como *The Art of Not Looking Back* (2009), *Political Mother* (2010), *Political Mother: The Choreographer's Cut* (2011), *Sun* (2013), *barbarians* (2015), *Grand Finale* (2017) y *Double Murder* (2021).

La Hofesh Shechter Company ha colaborado, además, en grandes producciones, como *Orphée et Eurydice* de Gluck para La Scala de Milán (2018), codirigida con John Fulljames; *East Wall* (2018) representada en la Torre de Londres; y *Light, Bach Dances* (2021) con la Royal Danish Opera and Theatre. Con sus creaciones Hofesh Shechter quiere, afirma el coreógrafo, "representar la versatilidad, la diversidad y la complejidad de la sociedad, reflejar las múltiples perspectivas de la experiencia humana y revelar lo que le es común, a través de las emociones que todos compartimos".



Sobre el espectáculo

"Las verdades más dolorosas, las emociones más profundas"

Double Murder la componen dos piezas: una clásica de la británica Hofesh Shechter Company, *Clowns*, comedia macabra donde el coreógrafo Hofesh Shechter lanza un guiño sarcástico a la creciente indiferencia de la gente hacia la violencia y muestra hasta dónde es posible llegar en nombre del entretenimiento. La pieza fue creada para la Nederlands Dans Theatre 1 y de ella se hizo una versión filmada, que retransmitió la BBC. La otra pieza, *The Fix*, se presenta como un contrapunto de *Clowns*. Donde en esta hay violencia en *The Fix* hay ternura y fragilidad. La frenética expresión de *Clowns*, su baile, su música, compuesta por el propio Schechter, se suavizan en este montaje, que enseña resiliencia y a curar las heridas.



Ficha artística — técnica

Concepto y coreografía: Ann Van den Broek

Intérpretes: Frauke Mariën, Louis Combeaud, Nik Rajšek, Jean-Gabriel Maury, Marion Bosetti, Carla Guerra, Kamil Pilarski, Isaiah Selleslaghs

Suplente: Karolina Krynicka

Música: Nicolas Rombouts

Voces grabadas: Gregory Frateur

Fragmentos de conversaciones: Tom Barman

Diseño de vídeo y luces: Bernie van Velzen

Escenografía: Niek Kortekaas

Estilismo: Ann Van den Broek
en colaboración con Marielle Vos

Dirección de ensayos: Pol Van den Broek, Gregory Frateur

Externo: Marc Vanrunxt

Reservas internacionales: A propic | Line Rousseau & Marion Gauvent Agente holandés Bureau Berbee & Jansen Joy Enjoy Joy es **una producción de** WArD/waRD en coproducción con los socios permanentes Theater Rotterdam (NL) y corso, Amberes (BE). Los socios de coproducción La Filature, Mulhouse (FR), Theater Freiburg (DE) y Podium Bloos, Breda (NL)

El proyecto cuenta **con el apoyo** financiero de Fonds Podiumkunsten (NL) y el Ayuntamiento de Rotterdam (NL)

Joy Enjoy Joy

ANN VAN DEN BROEK - WARD/WARD

www.wardward.be

Danza contemporánea

> **Madrid — Teatros del Canal, Sala Verde**

20 de mayo / 19:45 h

21 de mayo / 18:30 h

Estreno en España

País: Reino Unido

Duración aprox.: 75 min

Idioma: inglés (con sobretítulos en español)

Año de creación: 2022

Venta de entradas: www.teatros canal.com



Sobre Ann Van den Broek

Desde el año 2000, Ann Van den Broek realiza producciones con su compañía flamenco/holandesa WArD/waRD, que cuestiona, amplía y redibuja los límites de la danza como disciplina. Previamente, Van den Broek había estudiado danza en la Rotterdamse Dansacademie. Bailó en la Elisa Monte Company (Nueva York, 1990), en la Dansgroep Krisztina de Châtel (Amsterdam, 1991-1998), en la Galili Dance (Groningen, 1998) y en Charleroi/Danses (Charleroi, 1998-2000). Durante diez años investigó y desarrolló su propio lenguaje de danza, que aplicó a partir del 2000 con su compañía. Su éxito en los Países Bajos lo refrendan las varias candidaturas al premio Zwaan (Cisne), el más prestigioso de ese país, recibidas por montajes como *E19 (richting San José)* (2007), *I SOLO MENT* (2009), *Domestica* (con Krisztina de Châtel, 2013), *Accusations* (2017) y *Memory Loss* (2020). Ganó el Zwaan por las producciones *Co(te)lette* (2008) y *The Black Piece* (2015).



Sobre el espectáculo

“Una oda ambigua al entusiasmo por la vida”

Después de tratar temas oscuros sobre la pérdida o la demencia en montajes como *Memory*, *Loss* y *Accusations*, la coreógrafa de Países Bajos Ann Van den Broek explora en *Joy Enjoy Joy* un tema aparentemente más ligero. Habla de la alegría, de la felicidad en el mundo de hoy, pero desde una postura crítica. Vivimos en una sociedad en la que la felicidad puede ser una obligación. Como si se emitiera la orden de que hay que disfrutar permanentemente a la vez que, mediante el uso de las redes sociales, compartimos esos momentos privados de alegría en el permanente escenario de esa sociedad. Y este disfrute lo transmite Broek mediante su método artístico característico que combina movimiento, música, textos y vídeo en un proceso continuo, sin descanso.



Ficha artística — técnica

Idea, coreografía y baile: Francisco Hidalgo
Dirección escénica: Carlos Chamorro
Dirección musical: Antonia Jiménez
Cante y bajo: Antonio Luque Cortes, el Canito
Percusión: Odei Lizaso Aldasoro
Escenografía: Miguel Rego
Diseño de iluminación: Jesús Díaz
Diseño de sonido: Pedro Galán Barrios
Ases. Coreográfico proceso de investigación: Belén Maya
Una producción de: Francisco Hidalgo Cía.
Con el apoyo de: Centro Coreográfico Canal, Teatro Vicente Espinel de Ronda y Fundación Unicaja

Programa

Taranta, Minera, Taranto
Tangos de Málaga
Verdiales, Malagueña, Rondeña
Fandangos de Lucena, Fandangos de Graná
Fina estampa (cachuba grande)
Bulería Utrera

Moscas y Diamantes

FRANCISCO HIDALGO CÍA. FLAMENCA

—
Flamenco

> **Madrid — Centro Cultural Paco Rabal**
20 de mayo / 20:00 h

—
Estreno en la Comunidad de Madrid

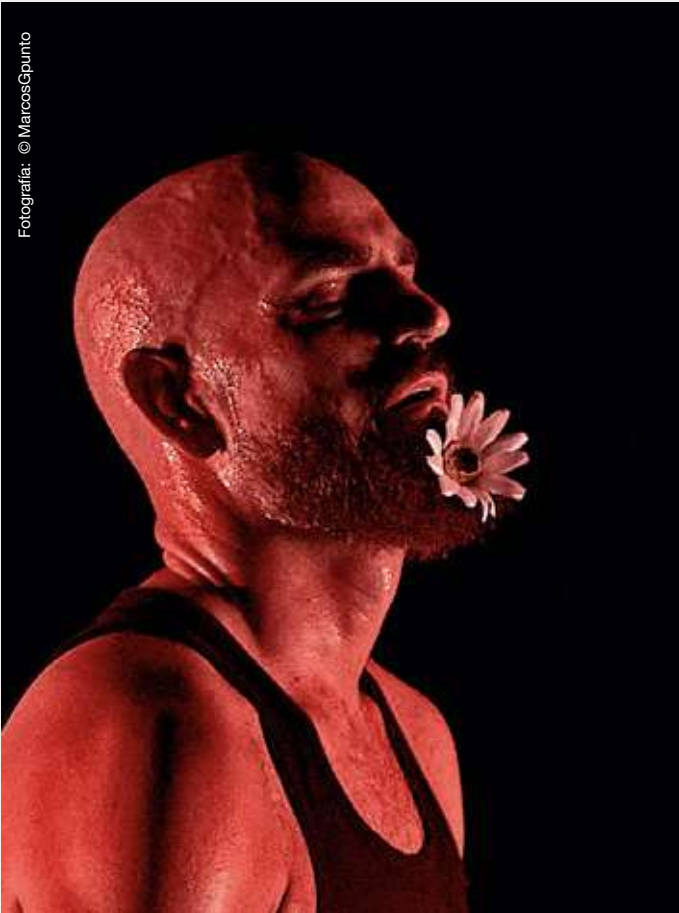
País: España (Andalucía)

—
Duración aprox.: 75 min

Idioma: español

Año de producción: 2022

Venta de entradas: www.comunidad.madrid



Sobre Francisco Hidalgo

Nacido en Algodonales, Cádiz (1985), Francisco Hidalgo es licenciado en Pedagogía del baile flamenco y máster en Liderazgo y gestión de proyectos culturales. Fue finalista del Festival Internacional del Cante de Las Minas de la Unión (2010) y es habitual en tablaos como Los Gallos, El Corral de la Morería o Casa Patas. Con su propia compañía ha estrenado *Sonidos blancos* (2015), *Los sonidos del baile*, *Binomio*, *Ver oír y bailar* (2018) y *Moscas y Diamantes* (2022), que ha representado dentro y fuera de España. Además ha trabajado como bailarín principal en el musical *Flamenka* en París y Londres. Ha elaborado coreografías en espacios no convencionales como *Impulsos pictóricos* (2021), una improvisación impulsada por las obras pictóricas de los artistas residentes de la Casa de Velázquez de Madrid o en el proyecto de videodanza para la Fundación Mapfre de Madrid, interpretando a través del cuerpo y el flamenco obras de Pérez Siquier y Paolo Gasparini.



Sobre el espectáculo

“La única verdad absoluta es la propia, si nos llaman locos...
lo mejor será que bailemos”

En el caos de las obras del pintor ecuatoriano Osvaldo Guayasamín, en el dramatismo de las expresiones faciales de sus personajes, en la humildad de esa pintura ha encontrado el coreógrafo Francisco Hidalgo una conexión consigo mismo, con su caos, con su rostro, con la humildad con que considera que hay que bailar. De ahí, y del flamenco, parte *Moscas y Diamantes*, una indagación en el miedo, la incertidumbre y la frustración en la sociedad del presente, donde Hidalgo sale a la busca de su perfección en su yo, en su mundo utópico: “el yo calvo, el yo imperfecto, el yo varonil, el yo humano, el yo rústico, mi yo perfecto...”.



Ficha artística — técnica

Coreografía y dirección: Carmen Werner

Intérpretes: Tatiana Chorot, Cristian López, Sebastián Calvo, Alejandro Morata y Carmen Werner

Música: Luis Martínez

Diseño y realización de vestuario: Lucrecia Martínez Molina

Escenografía: Provisional Danza

Diseño de iluminación: Cristina Gómez Jiménez y Alfredo Diez Umpierrez

Vídeo y fotografía: Juan Carlos Toledo

1953

PROVISIONAL DANZA - CARMEN WERNER

www.provisionaldanza.com

Danza contemporánea

> **Madrid — Sala Cuarta Pared**

23 y 24 de mayo / 20:00 h

Estreno absoluto

País: España (Madrid)

Duración aprox.: 50 min

Idioma: español

Año de producción: 2023

Venta de entradas: www.cuartapared.es



Sobre Carmen Werner

La compañía Provisional Danza lleva más de 30 años en la escena. Su fundadora, Carmen Werner, es una de las creadoras más talentosas y prolíficas del panorama internacional. Estudió Danza Clásica y Contemporánea en Madrid, Barcelona y Londres y se licenció en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid. En su universo, Werner ha vivido varios periodos. En 2000, cuando recibe el Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid, sus obras dieron un primer cambio. Dejó atrás creaciones que atravesaban con crudeza y poesía para hacer danza con otro humor y teatralidad, más directa con el público y sus risas, obras con otro riesgo. Su larga trayectoria desemboca actualmente en producciones muy ricas en el lenguaje coreográfico. En el año 2007 recibió el Premio Nacional de Danza en la modalidad de creación. Para su compañía, ha creado coreografías como *Historia de unos colgados* (1992), *Rincón de lobos* (1997), *Fermina* (2002), *The End Hiroshima* (2004), *Matar al 9* (2006), *El privilegio de morir* (2007) y *40 tipos de vodka* (2007). Ha sido nominada como mejor intérprete de danza a los Premios Max de las Artes Escénicas en 2006, 2010, 2012, 2013 y 2015. En 2020 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2020.

Sobre el espectáculo

“La danza como expresión de lo no vivido
lo contado e imaginado”

Palabras de Carmen Werner: “Todo comienza en un instante, en un lugar. Lo casual hizo que lo hiciera en 1953, es mi punto de partida, no recuerdo nada si no es por lo contado; lo analizo y lo desarrollo sabiendo que solo desde las relaciones humanas contenidas, desde este lugar, puede entenderse que, como seres humanos, seamos capaces de sobreponernos a situaciones de vigilancia y ausencia de libertad. Quizás por eso lo encontré en la danza como expresión de lo no vivido, lo contado e imaginado. Son mundos imperfectos de difícil medida”.



Ficha artística — técnica

Dirección y coreografía: Guillem Jiménez

Asistencia de movimiento: Carla Moll

Interpretación: Alexa Moya, Carla Moll, Guillem Jiménez, Javi Valls, Juan Galo, Judit Amengual, Laia Camps, Marina Olivares, Meritxell de Soto, Ona Cros y Stefano de Luca

Música original y diseño sonoro: DA ROCHA

Escenografía: Oriol Corral

Diseño y confección de vestuario: Gina Berenguer

Visuales: Guillem Jiménez

Mirada externa: Claudia Mirambell

Diseño gráfico y animación: Aina Mira

Diseño de logo: Eduard Taberner

Agente de producción: Blanca Sartorius

Gestión de producción: Muntsa Roca - Anastàtica Cultural

Con el apoyo de: INJUVE, Centre Cívic Barceloneta, La Caldera, Graner, ICEC y OSIC Generalitat de Catalunya.

Una coproducción de: CCCB, laSADCUM, ELAMOR y Dansa Metropolitana

ACLUCALLS

laSADCUM

www.instagram.com/lasadcum

Danza multidisciplinar

> **Madrid — Teatros del Canal, Sala Negra**

27 de mayo / 18:30 h

28 de mayo / 17:00 h

País: España (Cataluña)

Duración aprox.: 120 min

(1ª parte: 65 min / Intermedio: 15 min / 2ª parte: 40 min)

Idioma: español e inglés

Año de producción: 2022

Venta de entradas: www.teatros canal.com



Fotografía: © Pablo de Pastors



Fotografía: © Pablo de Pastors

Sobre la compañía

laSADCUM es un proyecto de danza y artes escénicas que nace en Barcelona en 2018 de la mano de Guillem Jiménez. Se estrenó con la presentación de *The uncanny valley* (2019), presentada en el Centro Cultural Conde Duque dentro del 33 Certamen Coreográfico de Madrid y premiada con una residencia en La Caldera. Posteriormente, a raíz del colectivo Maricxs Maricxs, realiza por encargo *The lesson* (2020), presentado en La Casa Encendida, la Sala Ars (Barcelona) y en el Museo Guggenheim de Bilbao (dentro del ACT Festival), donde recibió el Act Award 2021 a la mejor pieza de danza corta internacional. A la par que *The lesson*, laSADCUM fue responsable de una exposición performativa en torno al apropiacionismo y la digitalidad en la galería TKM Room de Barcelona titulada *Classmates* (2020). En 2021 creó la video-performance *Untitled 1* (2021) con el activista drag uruguayo Mentah para la exposición *Burnt, radiant, scrolling* en Nueva York y ha participado en la revista física La bola. En 2022 estrenó *ACLUCALLS*.

Sobre el espectáculo

“Todo es posible; si quieres, puedes; no tires la toalla”

ACLUCALLS es una pieza de danza multidisciplinar que expone los traumas y las frustraciones de la generación Z, un retrato grotesco de la sociedad y la generación post-internet. Sus intérpretes son integrantes de esa generación. Nacidos en la década de los 90, entre la tecnología y lemas como ‘Todo es posible’, ‘Si quieres, puedes’ o ‘No tires la toalla’, han crecido en una sociedad saturada de información constante y de un optimismo forzado y cruel. La obra de la compañía catalana laSADCUM refleja cómo influye la tecnología en el comportamiento humano y lo hace a través de la performance, la creación visual y la programación informática.



Ficha artística — técnica

Coreógrafos: Simone Repele y Sasha Riva

Vestuario: Francesco Murano

Diseño de luces: Alessandro Caso

Música: J.S.Bach, Dan Haugaard, Folkstow y Everando

Una coproducción de Riva & Repele, Daniele Cipriani Entertainment y Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

Con la colaboración y el apoyo del Istituto Italiano di Cultura di Madrid y del Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo



Lili Elbe Show

RIVA & REPELE

Danza contemporánea - neoclásica

> Madrid — Teatro de La Abadía, Sala Juan de la Cruz
1 de junio / 20:30 h

Estreno en España

País: Suiza - Italia

Duración aprox.: 70 min

Año de producción: 2021

Venta de entradas: www.teatroabadia.com



Sobre la compañía

Riva & Repele es la confluencia de dos coreógrafos de trayectorias diferentes, el estadounidense Sasha Riva y el italiano Simone Repele, que decidieron aliarse en 2020 para crear y representar sus propias producciones y otras en colaboración con grandes artistas e instituciones internacionales. Sus primeros montajes fueron *Lili Elbe Show* y *La Gert*, este último estrenado en Canal Baila de Teatros del Canal. En 2022 realizaron la coreografía de *La Jeune Fille et Les Morts* para la prestigiosa Nueva Compañía del Ballet de Stuttgart, y la de la Misa, de Leonard Bernstein, para la Ópera de Roma.



Sobre el espectáculo

“El demonio de la insatisfacción humana
y la necesidad de aceptación”

Este ballet se inspira libremente en una historia real, la de la primera mujer transgénero operada para dotarle de su nuevo sexo femenino, que David Ebershoff convirtió en novela, *La danesa*, y Tom Hopper en película en 2015. Cinco bailarines, siguiendo la música de Bach, Dan Haugaard, Folkstow y Everando, exploran a partir de la coreografía de Sasha Riva y Simone Repele, el demonio de la insatisfacción humana, la necesidad de aceptación que cada uno de nosotros desea y el sentimiento de inadecuación que a menudo se apodera de nosotros.



Ficha artística — técnica

Concepto: Rachid Ouramdane

Música: Jean-Baptiste Julien

Vídeo: Jean-Camille Goimard

Director técnico e iluminación: Stéphane Grailot

Sonido: Laurent Lechenault

Vestuario: Camille Panin

Regidor: Sylvain Giraudeau

Acróbatas: Hamza Benlabied, Airelle Caen, Yamil Falvella, Lóric Fouchereau, Peter Freeman, Belar San Vicente, Maxime Seghers y Seppe Van Looveren

Escaladora: Nina Caprez

Highliner: Antoine Crétinon

Asistente coreográfica: Mayalen Otondo

Producción: Chaillot - Théâtre national de la Danse

Coproducción: CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre de la Ville - París, Festival Montpellier Danse 2021, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Carreau - Scène nationale de Forbach, MC2: Grenoble, Théâtre Molière - Sète Scène nationale Archipel de Thau y Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire

Agradecimientos: Gracias a Patricia Minder, Xavier Mermod, Guillaume Broust y Romain Cocheril

Con el apoyo técnico de Espace Vertical y Music Plus en Grenoble

Con el apoyo de MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Con el apoyo de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Corps extrêmes

RACHID OURAMDANE /
CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL
DE LA DANSE

www.theatre-chaillot.fr

Danza acrobática

> Madrid — Teatros del Canal, Sala Roja

3 de junio / 20:30 h

Estreno en España

País: Francia

Duración aprox.: 60 min

Idioma: francés

Año de producción: 2021

Venta de entradas: www.teatros canal.com



Fotografía: © Pascale Cholette

Sobre Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane se ha convertido en uno de los coreógrafos internacionales más aclamados. Nació en Nimes en 1971 de padres argelinos exiliados de su país. La condición del origen (el exilio, la violencia y la doble cultura en la que vive, africana y francesa) aparece en varias de sus piezas. En la infancia bailó hip-hop, otras de sus influencias conceptuales (por su expresión pública y su marca social). Ha colaborado con artistas relevantes como Pascal Rambert, Meg Stuart, Alain Buffard, Christian Rizzo, Fanny de Chaillé o Emmanuelle Huynh. Su trabajo, que ha podido verse en España en contadas ocasiones, se ha centrado en una meticulosa colección de testimonios, en colaboración con documentalistas y escritores, integrando en sus espectáculos el vídeo. Después de varios años desarrollando esta vertiente testimonial, sus creaciones tienden a privilegiar la abstracción. Tanto por sus creaciones como sus talleres, suele rodearse de artistas de circo, autores, artistas plásticos y músicos. Desde hace dos años, asume la dirección de Chaillot – Théâtre national de la Danse en París, el primer y único teatro dedicado al arte coreográfico en Francia. Diversidad y hospitalidad son las ideas centrales de su ambicioso proyecto por Chaillot.



Fotografía: © Pascale Cholette

Sobre el espectáculo

“El misterio de emprender el vuelo y su poder expresivo”

Un rockódromo, un paisaje, imágenes de la naturaleza proyectadas, acróbatas y practicantes de deportes extremos, y una fascinación por la idea de volar, de experimentar la ingravidez, componen la experiencia que ha concebido en *Corps extrêmes* el coreógrafo francés Rachid Ouramdane, director de Chaillot – Théâtre national de la Danse en París. El espectáculo combina prácticas como la cuerda floja, el circo, la escalada y la danza, más una instalación videográfica que reproduce grandiosos paisajes sobre los que evolucionan coreografías aéreas que buscan revelar la experiencia de sus participantes cuando intentan escapar de la gravedad.



Ficha artística — técnica

Idea original y dirección: Nerea Martínez
Creación e interpretación: Nerea Martínez, Natalia García
Dirección artística: Matxalen Bilbao
Coreografía: Matxalen Bilbao, Nerea Martínez, Natalia García
Espacio sonoro: Mikel R. Nieto
Chelista: Amaia Jaio
Escenografía: Iñaki Etxeandia
Diseño de vestuario: Mónica Lavandera
Diseño de luz: Francisco Trujillo
Textos: Alfredo García
Voz en off y versión en euskera: Oihane Enbeita
Fotografía y vídeo: Jesús Robisco
Diseño gráfico: Peru Isasi
Producción: Artaide Elkartea
Coproducción: Harrobia
Acompañamiento y asesoramiento: Markeliñe

Abrazo

NEREA MARTÍNEZ

—
Danza contemporánea

> **Madrid — Teatro Pradillo**
6 de junio / 20:00 h

—
Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España (País Vasco)

—
Duración aprox.: 50 min

Idioma: euskera / español

Año de producción: 2021

Venta de entradas: www.teatropradillo.com



Sobre Nerea Martínez

Bailarina e intérprete, el trabajo de Nerea Martínez como creadora comenzó a partir de la inquietud por indagar en sus raíces. Nacida en Portugalete (País Vasco), bailó en el grupo de danza y música tradicional Elai-Alai, al que debe su virtud y curiosidad por la danza. Se formó en danza clásica con Ana Rosa Tercero y en danza contemporánea de la mano de Matxalen Bilbao. Diplomada en Magisterio de Educación Física, decidió seguir profundizando en la danza accediendo a la Escuela Profesional de Danza de Burgos. Ha aprendido de maestros y coreógrafos de País Vasco y de toda Europa. En 2017, creó el solo *Biraka*, “un reto personal, un deseo de indagar en mi memoria y realizar un viaje entre el cuerpo que fui y el que soy. Un homenaje a mis raíces”. Su trabajo lo caracteriza el uso de elementos escénicos que se desarrollan y comparten espacio con el cuerpo en movimiento, a la busca del detalle, de elegancia y de estética. Siempre abierta y dispuesta a la colaboración con otros creadores y compañías, Nerea Martínez ha trabajado como intérprete para compañías del País Vasco y Suiza. Actualmente trabaja para la Compañía Matxalen Bilbao y la Compañía de Teatro Markeliñe. En 2018 recibió el premio a la Mejor Intérprete Femenina por su papel en *Euria* en el festival FITC de Bucarest.



Sobre el espectáculo

“Una relación como una escultura de barro que se esculpe a lo largo de la vida”

En el escenario, un dúo de dos mujeres arropadas por un paisaje sonoro que las acompaña en el viaje que emprenden. Cuerpos en estado de quietud, como si fueran esculturas de barro, tal es su apariencia. En *Abrazo*, la bailarina vasca Nerea Martínez imagina cómo se moverían esos cuerpos escultóricos: de forma lenta, de modo que el movimiento de ambos apenas sería perceptible. Y así construye una metáfora de la relación, del vínculo de la amistad como una escultura de barro que se esculpe a lo largo de la vida, con sus encuentros y desencantos. La idea de esculpir, transformar y la huella que dejan a su paso, hacen de *Abrazo* un espacio íntimo y emotivo con un trabajo elegante.



Ficha artística — técnica

Coreografía y partitura vocal: Marie Chouinard
Con la participación de los bailarines y bailarinas: Carol Prieur, Valeria Galluccio, Motrya Kozbur, Paige Culley, Clémentine Schindler, Luigi Luna, Jossua Collin Dufour, Adrian W.S. Batt, Celeste Robbins, Michael Baboolal y Rose Gagnol
Música: Louis Dufort
Luces, escenografía, vestuario y pelucas: Marie Chouinard
Maquillaje: Jacques-Lee Pelletier
Dirección de producción: Jérémie Boucher
Ensayos: Lucie Vigneault, Isabelle Poirier, Tony Chong y Amy Shulman
Asistente de iluminación: Chantal Labonté
Vestuario: Philippe Massé
Pelucas: Stephane Scotto Di Cesare
Grabación de voz: Vincent Blain
Programación de audio: Maxime Lambert, Jérôme Guillaume y Félix Lefebvre
Asistente de maquillaje: Johanne Viens
Cámara y realización de teaser: Gabriel Savignac
Fotografía: Sylvie-Ann Paré
Captura de vídeo: Camion Productions y Robin Pineda Gould

Maestro repetidor: Tony Chong
Director de gira: Martin Coutu
Director técnico y regiduría de escena: Félix Lefebvre
Técnica de luces: Chantal Labonté
Técnicos de sonido: Jérôme Guillaume y Pierre-Alexandre Poirier Guay

Representante de CMC en España: Pilar de Yzaguirre, Ysarca Art Promotions

La Compagnie Marie Chouinard es neutra en carbono. Desde 2020, la Compañía evalúa y compensa la huella de carbono de sus giras, creaciones y estudios. La Compañía apoya la iniciativa de Quebec Carbone Boréal, que reforesta tierras desérticas naturales en el bosque boreal al norte de Lac-Saint-Jean. Estas son tierras públicas protegidas por el estatus de bosques de experimentación, en colaboración con el Ministerio de Bosques, Vida Silvestre y Parques de Quebec. Este proyecto también se utiliza para la investigación científica.

La Compagnie Marie Chouinard agradece calurosamente al Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada y Conseil des arts de Montréal.

« **M** »

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

www.mariechouinard.com

Danza contemporánea

> Madrid — Teatros del Canal, Sala Roja
7 y 8 de junio / 20:00 h

Estreno en España

País: Canadá

Duración aprox.: 60 min

Año de producción: 2023

Venta de entradas: www.teatros canal.com



Fotografía: © Sylvie-Ann Paré

Sobre Marie Chouinard

La bailarina y coreógrafa Marie Chouinard, una de las figuras femeninas más destacadas de la danza internacional, fundó en 1990 su propia compañía después de un periplo de doce años por el mundo trabajando como solista. Nacida en Quebec, en 1978 presentó su primera creación, *Cristallisation*, que le supuso su inmediata consagración. En los años siguientes desarrolló un lenguaje personal a través de coreografías, performances, obras vocales, instalaciones y películas en las que muestra su atracción por el cuerpo humano y la investigación formal. Tras crear su compañía, en las obras que ha firmado ha explorado la poética del cuerpo: en su debut en 1991 con *Les trous du ciel*, en *Des feus dans la nuit* (1999, su primer solo para hombre), en *Henri Michaux: Mouvements* (2011, homenaje al poeta y pintor Henri Michaux) o en *Jérôme Bosch: Le jardin des délices* (2017, dedicado al pintor flamenco El Bosco). Marie Chouinard ha recibido una treintena de premios y reconocimientos prestigiosos, entre ellos el Premio de Danza de Montreal en 2011. Entre 2017 y 2020 fue directora de Danza en la Bienal de Venecia.



Fotografía: © Sylvie-Ann Paré

Sobre el espectáculo

“Los movimientos del alma, para ver, saber y apreciar mejor.
Y cerrar los ojos sonriendo”

La respiración y la voz marcan el ritmo de los micromovimientos de los bailarines de la última producción de la coreógrafa canadiense Marie Chouinard. Desnudos de cintura para arriba, ataviados con pantalones y pelucas de colores vibrantes, hombres y mujeres evolucionan en el escenario con la música de sus voces y de la que ha compuesto para « *M* » Louis Dufort. Chouinard ha creado una oda a la vida con sus sonidos conmovedores, divertidos, extraños en un espectáculo que despierta emociones y absorbe en un mismo gesto la danza, la poesía, el dibujo, la fotografía, el cine, la instalación de plástico y las nuevas tecnologías.



Ficha artística — técnica

Coreografía: Massidi Adiatou

Bailarines: Mariama Adiatu, Alex Jordan Amonkon Adou, David Martial Azokou, Gnonsihan Ulrich Cédric Baho, Media Thie Bakayoko, Bamoussa Diomande, Alfred Dosso, Victoire Koli, Jean-Luc Stéphane Tehe, Bohui Yves Clément Yoro

Con el apoyo de l'OIF, Organisation Internationale de la Francophonie, l'Institut français de Côte d'Ivoire, MASA, Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan, l'Institut Goethe d'Abidjan y el Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire

FARO FARO

COMPAGNIE N'SOLEH

—
Danza contemporánea con elementos de hip-hop, acrobacia y restos de danza tradicional

> **Madrid — Teatros del Canal, Sala Verde**

9 y 10 de junio / 20:00 h

11 de junio / 18:30 h

—
Estreno en España

País: Costa de Marfil

—
Duración aprox.: 60 min

Año de producción: 2017

Venta de entradas: www.teatros canal.com



Fotografía: © Laurent Diby

Sobre Massidi Adiatou

Nacido en Nigeria, el coreógrafo, bailarín y escenógrafo Massidi Adiatou huyó de la guerra en Biafra junto a sus padres cuando aún era un niño y se instalaron en Abiyán, la capital de Costa de Marfil. Bailó en el grupo Black Show de Marc Veh y entre 1990 y 1994 trabajó en el grupo Kiyimbock. En 1990, Adiatou fundó su compañía de danza N'Soleh y ganó el primer premio en los Encuentros Coreográficos de África y el Océano Índico en 1997 con *Corps Actif*. Con su compañera Jenny Mezile, diseñó la ceremonia de apertura de la Copa Africana de Naciones de 2002 organizada en Malí. Entre 2008 y 2014 fue el coreógrafo, bailarín y actor de la compañía La part du poche de Eva Doumbia. Entre 2015 y 2018 concibe *Faro-Faro* y posteriormente crea *La Cité des princes* en colaboración con artistas guineanos y benineses.



Fotografía: © Laurent Diby

Sobre el espectáculo

“Una oda a la belleza y la diversidad cultural africana”

El escenario es un ring de boxeo. Fuera de él, en un extremo, un baterista marca el ritmo. Un grupo de jóvenes subidos al ring, vestidos de fiesta, se ponen en marcha: bailan, saltan, se divierten. Es el escenario de *FARO FARO*, la última producción del coreógrafo de Costa de Marfil Massidi Adiatou al frente de la compañía marfileña N'Soleh. La presencia del ring simboliza un lugar de disputa permanente, donde los jóvenes exhiben de buen talante sus compras, trajes de marca de última moda, los bailes que han creado. Allí evolucionan al ritmo del break dance, las artes marciales, las danzas tradicionales africanas y del *coupé decalé*, la música característica de Costa de Marfil, exaltando la belleza y la diversidad cultural africana.



**Espectáculos
Municipios**



Ficha artística — técnica

Idea original: Florencia Oz y David Coria

Dirección: David Coria

Coreografía: Florencia Oz

Composición musical e intérprete: Isidora O’Ryan

Diseño de iluminación: Olga García

Diseño de vestuario: Florencia Oz

Antípodas

FLORENCIA OZ

—
Flamenco y danza española

> **Parla — Teatro Jaime Salom**
13 de mayo / 20:00 h

—
Estreno en España
País: España (Andalucía)

—
Duración aprox.: 60 min

Idioma: español

Año de producción: 2021

Venta de entradas: www.ayuntamientoparla.es

**Espectáculo de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid**





Fotografía: © Javier Fergo

Sobre Florencia Oz

Florencia Oz (Santiago de Chile 1987), comienza sus estudios en la Facultad de Danza de la Universidad de Chile. En 2007 se instala en Sevilla para continuar su formación en la Escuela de Manuel Betanzos.

Ha formado parte de diferentes compañías: el Ballet Flamenco de Andalucía, Rafaela Carrasco, Marina Heredia, David Coria y en 2021 estrena su primer espectáculo en solitario “Antípodas” en la XXV edición del Festival de Jerez.

Entre los reconocimientos que acompañan su trayectoria figuran el reciente Premio Artista Revelación en el XXV Festival de Jerez, el Premio Nacional de Arte Flamenco de Cón 2019, el Premio Carlota Santana New York en el 28 Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con su pieza original “Galerna” en 2019 y fue primer premio de Baile en el Concurso Nacional de Baile por Alegrías, La Perla de Cádiz en 2015.

Sobre Isidora O’ryan

Violonchelista, cantante y compositora chilena que lleva más de una década participando e indagando en diversos proyectos musicales, tanto en formación de cámara como en orquesta ensamble y solista. Ha incursionado en el lenguaje de la improvisación libre, música contemporánea, música docta, popular, y en proyectos interdisciplinarios. Su trabajo se ha presentado en distintas salas en España, Brasil, Perú, México, Uruguay, Ecuador, Argentina y España.

Actualmente forma parte de I.O. su proyecto musical en solitario que en su original propuesta mezcla distintivos sonidos electrónicos y clásicos, poniendo en relieve la lírica, el violoncello y la voz. También es parte de la banda de indie, pop, electrónico

Isidora ha sido premiada por la mejor composición musical en el 28º Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco con la pieza original “Galerna” de Florencia Oz (España, 2019), y con el premio Artista Revelación de los Premios índigo (Chile, 2020).



Fotografía: © Javier Fergo

Sobre el espectáculo

“Todos tenemos un doble que vive en las antípodas”

Las mellizas Florencia Oz e Isidora O’Ryan se sumergen en una estética minimalista y contemporánea que busca armonía, la elegancia en la simetría y el equilibrio para contar, cual leyenda de Rómulo y Remo, el viaje desde el origen de cuando eran una sola.

Puede ser que una naciera en el viaje transatlántico y el baile flamenco. La otra en cello y la composición docta y vanguardia. Entre cuerdas, voces, gestos y movimientos, este poético diálogo que evoca recuerdos y sueños futuros. ¿Dónde termina el yo y empieza el otro?



Ficha artística — técnica

Idea original, coreografía e interpretación: Daniel Ramos
Dirección escénica: Noelia Rosa
Colaboración coreográfica: Miguel Ángel Heredía (seguiriya)
Música: Jose Almarcha (guitarra), Víctor Guadiana (violín), Juan Debel (voz) Y Epi Pacheco (percusión)
Diseño y confección de vestuario: Daniel Ramos y Ángela Lozano
Diseño de iluminación: Alberto de las Heras
Producción y distribución: Marta Otazu (La Figuranta Producciones)
Fotografía y vídeo: Cristel Muñoz y Jesús Pedroche Buján

conTRAcuerpo

DANIEL RAMOS

—
Danza española y flamenco

> **Torrejón de Ardoz — Teatro José María Rodero**
26 de mayo / 20:00 h

—
Estreno en España

País: España

—
Duración aprox.: 60 min

Idioma: español

Año de producción: 2022

Venta de entradas: www.teatrojmrodero.es

**Espectáculo de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid**





Fotografía: © Cristal Muñoz

Sobre Daniel Ramos

Bailarín de danza española que ha formado parte de compañías de danza de relevancia como Ballet Nacional de España, Compañía Antonio Najarro o la Compañía Manuel Liñán, entre otras. Ha sido premio al Mejor Intérprete de la Fundación Davalos-Fletcher (Ciudad de Castellón), premio Bailarín Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de la Comunidad de Madrid.

Tras su paso por el Festival Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid y el Salder's Wells en Londres con su primer espectáculo *Boreal* en 2021, con el nuevo trabajo *conTRAcuerpo* despega su carrera en solitario.



Fotografía: © Cristal Muñoz

Sobre el espectáculo

Espectáculo de flamenco y danza española con música en directo en el que el autor hace un juego interpretativo de celebración de la danza, hacia ella, frente a ella, contra ella y a cambio de lo que ella significa para él.

Su cuerpo, semi desnudo, un lienzo en blanco, una caja vacía que irá llenándose de recuerdos, experiencias y contradicciones. Solemnidad, tradición, espontaneidad, juego inesperado, tal y como es él encontrado con su danza.



Ficha artística — técnica

Dirección, concepto e investigación: Miquel Barcelona Palau

Intérpretes y colaboradores coreográficos: Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell y Bea Vergés

Mánager: Biel Martínez

Producción: Cia Miquel Barcelona

Administración: Francisca Araújo

Asesoría conceptual y diseño gráfico: Àurea Estellé Alsina

Composición musical: Carlos Martorell (sala) / Oriol Mula (calle)

Acompañamiento coreográfico: Fátima Campos

Acompañamiento vocal: Nacho Melús

Vídeo: Ignacio Castañé

Fotografía: Nora Baylach y Núria Aguadé

Diseño de iluminación: Laura Clos "Closca"

Diseño de sonido: Josep Sánchez-Rico

Diseño de vestuario: Mariona Sala

Escenografía: Laura Clos "Closca"

rojos

CÍA. MIQUEL BARCELONA

es.miquelbarcelona.com

Danza contemporánea

> **Pinto — Teatro Municipal Francisco Rabal**
26 de mayo / 20:00 h

País: España (Cataluña)

Duración aprox.: 70 min

Idioma: español-catalán (con subtítulos en español)

Año de producción: 2022

Venta de entradas: www.ayto-pinto.es



Fotografía: © Jordi Vidal



Fotografía: © Núria Agudé

Sobre Miquel Barcelona

De talante abierto y trayectoria multidisciplinar, el coreógrafo Miquel Barcelona acumula más de 15 años de experiencia profesional en el mundo de la danza y las artes escénicas, con directores, coreógrafos y compañeros tales como Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Raffaella Giovanola, Darío Fo, Àlex Rigola, Qars Teatro, Cobosmika Company, Laura Vilar, entre muchos otros. Forma parte del proyecto Aliansat del Sat! San Andreu Teatre 19-21, es miembro del equipo artístico de nilak y cofundador del espacio de creación nunArt Creaciones Contemporáneas. Su compañía, que lleva su nombre, está dentro del Programa Creamedia de Barcelona Activa 2020.

Sobre el espectáculo

“Una posguerra es un hecho universalizable y común en la memoria de todos los pueblos, territorios y bandos”

rojos es una pieza de artes escénicas resultante de una investigación de dos años sobre la época de posguerra de la guerra civil española. Esta investigación se realizó a partir de un proyecto de estudio paralelo -*roges*- consistente en quince inmersiones en el territorio buscando memoria sobre este periodo. El resultado escénico tiene el lenguaje de la danza contemporánea como eje discursivo, que permite ofrecer discursos no narrativos que evocan a imaginarios colectivos. *rojos* recupera la memoria de una generación que admite que “no se ha hablado bastante” para aproximarla a las nuevas generaciones y destaca las voces disidentes y vidas clandestinas durante la represión mediante las figuras artísticas, las mujeres creadoras y el movimiento homosexual.



Ficha artística — técnica

Coreografía: Mario Bermúdez Gil

Composición musical: José Pablo Polo

Intérpretes: Mario Bermúdez Gil, Catherine Coury y Marilisa Gallicchio

Música en directo: José Pablo Polo

Diseño de luces: Mamen BGil

Management y distribución: Claudia Morgana (Danzas del Mundo)

Vestuario: Mario Bermúdez Gil y Catherine Coury

El bosque

MARCAT DANCE

www.marcatdance.com

Danza contemporánea

> **La Cabrera — Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte**
27 de mayo / 20:00 h

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España (Andalucía)

Duración aprox.: 60 min

Año de producción: 2022

Venta de entradas: www.entradas.com



Fotografía: © Blanca de Vilar



Fotografía: © Blanca de Vilar

Sobre la compañía

Marcat Dance es una compañía de danza contemporánea con sede en Vilches, Jaén, fundada en 2016 por el coreógrafo español Mario Bermúdez Gil y la bailarina estadounidense Catherine Coury. A través de la investigación sobre la dinámica del cuerpo, apuestan por el poder de la imaginación y los riesgos creativos, buscando inspiración en diferentes culturas, rituales, tradiciones y paisajes del mundo. Tras su experiencia como bailarín de la Batsheva Dance Company de Israel, Mario Bermúdez compagina las creaciones y exhibiciones de su propia compañía en España y el extranjero, con la enseñanza y transmisión de su forma de trabajo, y con encargos coreográficos para otras relevantes compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza de España, el Scapino Ballet de Rotterdam, la Hung Dance Taiwán o il Nuovo Balletto di Toscana. Bermúdez ha sido galardonado con piezas creadas para Marcat Dance en el Concurso Internacional de Copenhague 2016, Masdanza 2018, Burgos-New York en 2019, y ha sido finalista en los Premios Max en el año 2020. El extenso repertorio actual de Marcat Dance incluye piezas largas como *El bosque*, *Anhelo*, *Alanda*, *Huesos de madera* e *Inside kid*, y piezas cortas como *Adama*, *Garip*, *Azzurro* y *Duet Alanda*.

Sobre el espectáculo

“Un viaje sensorial a un mundo misterioso, vivo y enérgico, luminoso a veces, y oscuro otras, terrorífico y maravilloso”

La inmersión hacia lo desconocido es el punto de partida de la composición musical y coreográfica de *El bosque*: un viaje sensorial que nos invita a perdernos dentro de él, creando un mundo misterioso, vivo y enérgico, luminoso a veces, y oscuro otras, claro y nublado, terrorífico y maravilloso, dualidades que se difuminan y entremezclan cuando entramos en él. Una orquestación en tiempo real de un paisaje sonoro de naturaleza eléctrica, casi bioluminiscente, conduce al espectador por senderos que palpitan, laberintos que resuenan con el peso de la gravedad de un sueño profundo del que no podemos despertar.



Ficha artística — técnica

Idea y dirección: Laia Santanach

Creación e intérpretes: Anna Hierro, Mario G. Sáez, Carlos Martorell, Julia Sanz y Laia Santanach

Música original: Carlos Martorell

Asesoramiento específico: Maribel Ponferrada y Miquel del Pozo

Diseño de luces y espacio: Jou Serra

Diseño sonoro: Uriel Ireland

Jefe técnica e iluminación en gira: Gabriela Bianchi

Técnico de sonido en gira: Adrià Juan

Diseño de vestuario: Kike Palma

Management: Caroline Giffard

Videocreador: Ignasi Castañé

Fotografía: Jofre Moreno

Soporte: Eufònic, PimOff (Milan), Laboratori Tísner, Obrador-espai de creació, Centro coreográfico Canal, Roca Umbert, OSIC- Generalitat de Catalunya, ICEC

Co-producción: Ballet National de Marseille, Mercat de les Flors, Fira Mediterrània de Manresa, Dansa Metropolitana, Lasanta y Dansàneu

Tradere

LAIA SANTANACH

www.laiasantanach.com

Danza contemporánea

> **Coslada — Teatro Municipal**

1 de junio / 20:00 h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España (Cataluña)

Duración aprox.: 65 min

Año de producción: 2022

Venta de entradas: www.entradascoslada.com



Fotografía: © Tradere J. Moreno

Sobre Laia Santanach

Coreógrafa, bailarina y pedagoga residente en Barcelona, con más de 14 años de trayectoria profesional, Laia Santanach dirige actualmente su propio proyecto bajo su nombre. En 2016 creó el solo *Bailando Bailábamos, todavía girando* y en 2017 presentó *Réplica*. Desde 2018 trabaja en propuestas que investigan y reflexionan sobre la tradición en diálogo con la música en vivo. En 2019 estrenó su creación *ÀER*. Además, ha presentado creaciones audiovisuales de vídeo danza como *1714* o *Now* para Cobosmika Seed's, ambas con el artista audiovisual Ignasi Castañé. Como encargo, ha coreografiado parte de *Móbilus* de la compañía de teatro visual Addaura, finalista de los premios Max 2016 y *HIRAETH* o *Endeless Blue*, de nuevo junto a Ignasi Castañé. Ha ganado premios como el Delfí Colomé 2018 por *ÀER*, el premio residencia Tanzhaus Zürich y el del Certamen coreográfico de Madrid 2019 por *Vaivé*. En 2016 creó el Festival Menorca en Dansa. Como bailarina ha trabajado con varias compañías desde 2006 como Plan B Danza, Tránsit Danza, Gelabert-Azzopardi, Vero Cendoya, La petita Malumaluga, Pepe Hevia Danza, Idan Sharabi, Elephant in the Black Box, Teresa Nieto y con directores de escena como Àlex Rigola, Carmen Portacelli, La Fura del Baus y Comediants.



Fotografía: © Tradere J. Moreno

Sobre el espectáculo

“El mundo rural desde el gesto contemporáneo”

Tradere es una propuesta de danza contemporánea y música electrónica que investiga en torno a ciertas prácticas tradicionales occidentales que implican el cuerpo; un cuerpo que se expone y que sacrifica su integridad física, poniéndola al límite y en riesgo, por tradición y creencia y para crear comunidad en una festividad. La coreógrafa Laia Santanach plantea una reflexión sobre la necesidad humana de mantener generacionalmente diversas tradiciones vigentes a día de hoy, precisamente por considerarse de alto valor para la cultura de un territorio.



Ficha artística — técnica

Bailarines: Maria Cossu, Giuliana Mele, Anita Bonavida, Martina Staltari, Miriam Raffone, Lorenzo Capozzi, Mario Laterza, Mateo Mirdita, Alessandro Piergentili

Directora: Valentina Marini

Director técnico y diseño de luces: Marco Policastro

▶ If you were a man

Coreógrafo: Mauro Astolfi

Bailarines: Lorenzo Capozzi, Mario Laterza, Mateo Mirdita, Alessandro Piergentili

Música: AAVV

Diseño de luces: Marco Policastro

Vestuario: Anna Coluccia

Una producción de Spellbound,
con el apoyo del Ministerio de Cultura

En coproducción con Attraversamenti multipli
y Armonie d'Arte Festival

▶ Unknown Woman

Coreógrafo: Mauro Astolfi

Bailarina: Maria Cossu

Música: AAVV

Diseño de luces: Marco Policastro

Vestuario: Anna Coluccia

Una producción de Spellbound,
con el apoyo del Ministerio de Cultura y Región de Lazio

En coproducción con el Festival MilanOltre, Cultur Partner

▶ The real you

Coreógrafo: Mauro Astolfi

Bailarines: Maria Cossu, Giuliana Mele, Anita Bonavida, Martina Staltari, Miriam Raffone, Lorenzo Capozzi, Mario Laterza, Mateo Mirdita, Alessandro Piergentili

Música: AAVV

Diseño de luces: Marco Policastro

Vestuario: Anna Coluccia

Una producción de Spellbound,
con el apoyo del Ministerio de Cultura y Región de Lazio

En colaboración con Dap Festival, Fuori Programma Festival
y Civitanova Danza Festival

The real you

SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

www.spellboundance.com

Danza contemporánea

> **Móstoles — Teatro del Bosque**

8 de junio / 20:00 h

Estreno en España

País: Italia

Duración aprox.: 80 min aprox. (*If you were a man*: 20 min / *Unknown Woman*: 15 min / Pausa / *The real you*: 30 min)

Año de producción: 2020 (*Unknown Woman*),
2022 (*The real you-If you were a man*)

Venta de entradas: ventaentradas.mostoles.es

Programa

1. *If you were a man*

2. *Unknown Woman*

Pausa

3. *The real you*

Con la colaboración y el apoyo del Istituto Italiano di Cultura di Madrid y del Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo





Fotografía: © Giovanni Voltattorni

Sobre la compañía

El Spellbound Contemporary Ballet fue fundado en 1994 por el coreógrafo italiano Mauro Astolfi, a quien se unió Valenia Marini ejerciendo la labor de gerente. Con un estilo y un lenguaje original inconfundible, Spellbound se ha convertido en uno de los puntales de la danza contemporánea italiana trascendiendo sus fronteras con giras en Europa, Asia y América. A lo largo de su trayectoria ha creado proyectos en colaboración con artistas e instituciones internacionales, como *Pa|Ethos*, coproducción intercultural del coreógrafo tibetano Sang Jijia y Fabbrica Europa, Scuole Civiche Paolo Grassi, Marche Teatro y el Festival de Danza de Beijing; *La Mode*, instalación de Tomoko Mukayama y Tojo Ito de 2016; la instalación escénica *Re-Mark* del coreógrafo Sang Jijia; *Colapso* de Francesco Sgrò, y *Nosotros, nosotros y otros juegos* de Dunja Jovic en colaboración con Bolzano Danza. Las actividades de Spellbound cuentan con el apoyo del Ministerio de Cultura italiano desde hace más de 25 años. En 2022 presenta el proyecto ORBITA|Spellbound codirigido por Astolfi y Marini, un centro de producción de danza.



Fotografía: © @saramelitti

Sobre el espectáculo

“Descubrir quiénes somos al margen de las reglas impuestas por otros”

The real you es un espectáculo sobre la identidad personal. ¿Es posible crearse una identidad propia fuera del modelo en el que otros deciden quiénes somos? Sobre esto se preguntan los bailarines de esta pieza del coreógrafo italiano Mauro Astolfi, quien señala que la gente busca la voluntad de eludir reglas para hallar su propio orden, su propio conflicto dentro de una realidad ideal.



Ficha artística — técnica

Dirección artística y coreografía: Sofia Nappi
Bailarines: Compañía Komoco / Lara di Nallo, Valentin Durand, India Guanzini, Paolo Piancastelli, Gonçalo Reis
Asistente de coreografía: Adriano Popolo Rubbio
Diseño de iluminación: Alessandro Caso
Diseño de vestuario: Luigi Formicola
Realización de vestuario: Silvia Salvaggio y Elisa Varvarito, gracias a la colaboración de Manifatture Digitali Cinema Prato di Fondazione Sistema Toscana
Producción: Sosta Palmizi, Komoco / Sofia Nappi
Coproducción: La Biennale di Venezia, COLOURS – International Dance Festival, Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal
Residencia: Orsolina 28, Centro di Residenza della Toscana (Fondazione Armunia Castiglioncello – CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro), Opus Ballet Firenze, Istituto Italiano di Cultura di Madrid
Tour management: Ecotopia dance productions
Ganadora de: Bando Abitante / Centro Nacional de Producción de Danza Virgilio Sieni y Fondazione CR Firenze
Agradecimientos: PARC Performance Arts Research Centre di Firenze

IMA

KOMOCO / SOFIA NAPPI

www.sofianappi.com

Danza contemporánea

> San Lorenzo de El Escorial – Real Coliseo Carlos III
10 de junio / 20:00 h

País: Italia

Duración aprox.: 50 min

Año de producción: 2022

Venta de entradas: www.comunidad.madrid

Con la colaboración y el apoyo del Istituto Italiano di Cultura di Madrid y del Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo





Sobre la compañía

Komoco tiene su sede en Italia, fruto de la colaboración entre dos hermanas que compartían la pasión por el arte: Sofía Nappi, coreógrafa e intérprete, y Alice Nappi, violinista y compositora. Actualmente, la compañía desempeña un papel relevante en la escena de la danza contemporánea internacional y está dirigida por Sofía Nappi, junto con sus colaboradores más cercanos Paolo Piancastelli y Adriano Popolo Rubbio. Sofía Nappi se formó en el Alvin Ailey American Dance Theatre de Nueva York y amplió estudios en la Hofesh Shechter Dance Company y aprendió Gaga, el lenguaje del célebre coreógrafo Ohad Naharin. Las primeras creaciones de Nappi con Komoco ganaron el Premio Partner Introdans en el Concurso Internacional de Coreografía a Dúo de Róterdam 2021, el Primer Premio, el Premio de la Crítica y el Premio a la Producción de la Fundación Tanja Liedtke y el Director Artístico Marco Goecke del Staatstheater Hannover en el prestigioso 35º Concurso Internacional de Coreografía Hannover 2021. Nappi ha creado además coreografías para compañías internacionales de danza, como la reescenificación de *Holelah*, creada en la Bienal de Venecia 2019; *Tagadà* en la Staatsoper Hannover (2023); y *Moving Cloud* para el Scottish Dance Theatre.

Sobre el espectáculo

“Una llamada a recuperar sentimientos, a desembarazarnos del pesado equipaje del tiempo”

En el aislamiento de la pandemia de coronavirus, en la soledad del cuerpo, surgió *IMA*, término que significa en japonés “el momento presente” y en hebreo “madre”, un sentido vinculado al renacimiento y la renovación. La prestigiosa coreógrafa italiana Sofía Nappi y su compañía Komoco estrenó en la Bienal de Venecia durante la pandemia esta pieza que reflexiona sobre la soledad del propio cuerpo. En escena, los intérpretes de *IMA* aparecen con máscaras de personas ancianas y llevan a cabo un progresivo proceso de rejuvenecimiento. De los movimientos torpes, lentos del principio evolucionan hacia la juventud, hacia la vida en una llamada a recuperar sentimientos, a desembarazarnos del pesado equipaje del tiempo que cada uno lleva consigo, a vivir en el presente.



OTRAS ACTIVIDADES

Ficha artística — técnica

Dirección Artística: Pilar Villanueva

Iluminación: Jose Antonio Villegas

Video y fotografía: Alba Muriel

X Edición

Muestra Coreográfica Internacional **BETA PUBLICA**

www.betapublica.org

Danza contemporánea

Selección de piezas cortas de creadores nacionales e internacionales en el marco de Madrid en Danza

> Madrid — Teatros del Canal, Sala Negra

2 y 4 de junio / 18:00 h

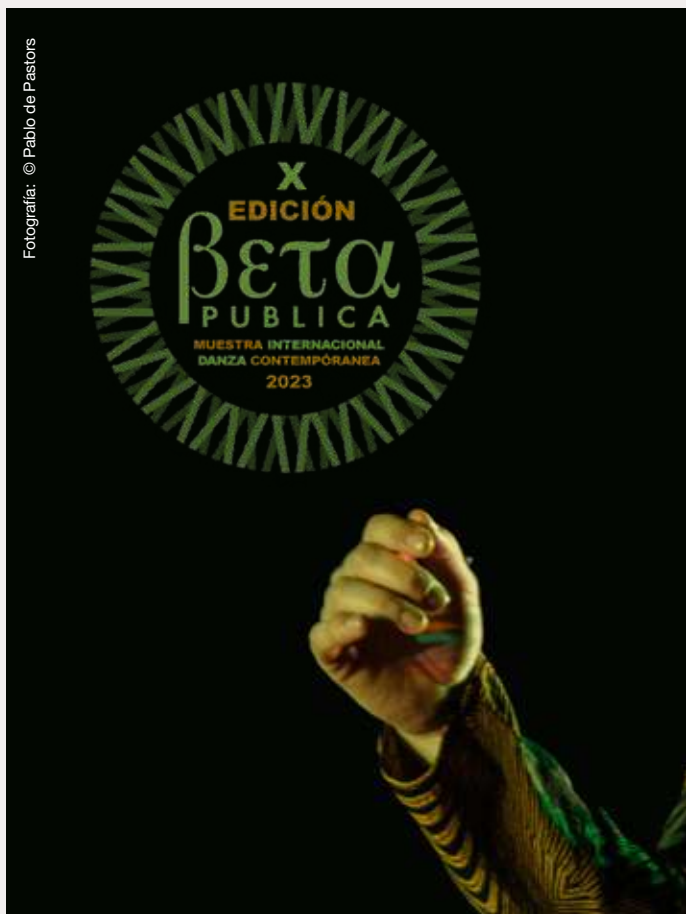
3 de junio / 18:30 h

País: España

Duración aprox.: 120 min (sin intermedio)

Idioma: español

Venta de entradas: www.teatros canal.com



Sobre la muestra

La Asociación Beta Publica impulsa la fuerza creativa en torno a la danza contemporánea aumentando el conocimiento de las audiencias sobre el proceso creativo en una muestra que cumple diez años en este 2023. La décima edición se celebrará del 2 al 4 de junio en la Sala Negra de los Teatros de Canal con la presencia de ocho creadores madrileños, nacionales e internacionales seleccionados por el equipo artístico de la muestra. Cada día se ofrecerá un programa distinto con cinco o seis piezas seleccionadas, cada una de ellas de 15 minutos de duración máxima. Además, durante dos días se presentarán una o dos piezas de Pro.BETA, el proyecto experimental de la muestra. “Queremos celebrar estos diez años compartiendo nuestro amor y apuesta por la creación y la danza contemporánea”, señala Pilar Villanueva, coreógrafa, directora artística y portavoz de la muestra.

I N F O R M A C I Ó N P R Á C T I C A

MADRID

Teatros del Canal

C/ Cea Bermúdez, 1
91 308 99 99
espectaculos@uteteatrosdelcanal.com
www.teatros canal.com

Teatro de La Abadía

Sala José Luis Alonso
C/ de Fernández de los Ríos, 42
91 448 16 27
www.teatroabadia.com

Sala Cuarta Pared

C/ Ercilla, 17
91 517 23 17
cuartapared@cuartapared.es
www.cuartapared.es

Teatro Pradillo

C/ Pradillo, 12
91 416 90 11
pradillo@teatropradillo.com
www.teatropradillo.com

Centro Cultural Paco Rabal

C/ Felipe de Diego, 13
91 507 97 40
pacorabal@madrid.org
www.comunidad.madrid/centros/
centro-cultural-paco-rabal

MUNICIPIOS

COSLADA

Teatro Municipal

Av. de los Príncipes de España, 2,
91 627 82 00
entradascoslada.com

LA CABRERA

Centro Comarcal

de Humanidades Sierra Norte

Av. de la Cabrera, 96
91 868 95 30
cchsn@madrid.org
www.comunidad.madrid/centros/
centro-comarcal-humanidades-sierra-norte

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Av. de Portugal, 57
91 664 50 64
www.mostoles.es

PARLA

Teatro Jaime Salom

C/ San Antón, 46
91 202 47 33
www.ayuntamientoparla.es

PINTO

Teatro Municipal Francisco Rabal

C. de las Alpujarras, s/n
91 248 38 10
www.ayto-pinto.es/teatro-francisco-rabal1

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo Carlos III

C/ Floridablanca, 20
91 890 44 11
www.comunidad.madrid/centros/
real-coliseo-carlos-iii-san-lorenzo-escorial

TORREJÓN DE ARDOZ

Teatro José María Rodero

C/ Londres, 3
91 674 98 70
www.teatrojmrodero.es

COLABORADORES



Direzione
Generale
SPETTACOLO



E Q U I P O

Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural

Gonzalo Cabrera Martín

Madrid Cultura y Turismo

Gerente

Elena Ramos

Administración

Teresa Montañés

Pilar Vecino

Laura Sanz

Ana Galache

Comunicación

María Jesús Cabrera

Festival Madrid en Danza 2023

Dirección artística

Blanca Li

Gerencia y producción ejecutiva

Marco Blázquez

Dirección técnica

Raúl Alonso

Producción técnica

Mariana Gutiérrez

Comunicación

Nico García

Toñi Escobero

Natalia Rodas

Elena Pascual

Noelia Barrientos

Lara Rayego

David González

Pablo Lorente

Coordinación general

Mar López

Protocolo y relaciones externas

Pilar Estrela

Diseño Gráfico

Carlos Malpartida

Web

Introarte

Imagen cartel

Lisdiyanto Suhardjo





**Comunidad
de Madrid**

@festmadridanza

#MadridEnDanza2023

